

d' enamorar-se així, d' equivocar-se així, d' exposar-se així,¹

Cicle a cura d'Experimentem amb l'ART,
amb Dolors Juarez, Judit Onsès i Isaac Sanjuan

d' enamorar-se així

El cicle expositiu que proposem per a l'Aparador del Museu Abelló de Mollet parteix de la idea de posar al centre l'educació. Així, comencem plantejant el cicle amb una pregunta: com interrogar un programa comisarial des d'una mirada educativa? Com considerar i abordar l'educació en un programa comisarial, no com una pràctica subordinada sinó com a eix vertebrador?

En incloure allò que és educatiu des del principi, volem posar èmfasi en les persones, en els cossos que hi prendran part, en els afectes i emocions que seran motor dels processos i decisions que s'hi prenguin. Perquè l'art no es fa sol ni sense motiu; l'art el fan les persones per a les persones, en constant qüestionament del subjecte i la seva realitat.

¹ Acció artística de Jordi Boldú a partir de dos versos lliures i robats a l'Enric Casasses, del llibre *D'equivocar-se així* (Barcelona: Ed.62/Empúries, 1997). La proposta consta de la producció d'un adhesiu i la seva escampada per l'espai públic, i també els espais íntims, de Mollet i més enllà. Alhora actua com a títol del cicle.

² Deleuze, Gilles i Guattari, Félix (2004). *Mil mesetas*. Capitalismo y esquizofrenia (6a ed. en castellà; trad. José Vázquez Pérez en col·laboració amb Umbelina Larraceleta de l'edició en francès 1980). València: Pre-Textos.

dexposarseaixi.hotglue.me

[#dexposarseaixi](https://twitter.com/dexposarseaixi)

experimentem.org

museuabello.cat

d' equivocar-se així

L'Aparador no és un espai d'exposició, no és un lloc fix ni de projecció unidireccional. És un espai amb velocitats i moviments, que s'expandeix i s'arronsa segons les necessitats del moment, que s'actualitza amb el ritme dels diferents processos que s'hi engeguen, que es connecta i es desconnecta de les diverses propostes expositives, que dialoga amb altres indrets de la ciutat i del museu, amb les persones que hi passen, amb les persones que hi intervenen, amb les persones que hi actuen des de la distància.

Pensar l'Aparador com a quelcom viu i en constant canvi. Un espai que es posa en joc de diferents maneres i amb diferents mirades, per visibilitzar la complexitat cultural, de les pràctiques quotidianes, d'allò que sovint naturalitzem sense interrogar-nos per les decisions i motius originals. Un espai d'assaig i diàleg, d'errors i incerteses, on els límits es converteixen en reptes educatius, en condicions per anar més enllà del que coneixem o donem per fet.

d' exposar-se així

Desplaçar la idea d'exposició com a fenomen artístic per situar-la des d'allò que és educatiu, involucrant-hi de manera més conscient i visible els agents implicats. L'Aparador com el mostrar-se, espectacularitzar-se, enunciar-se, com a altaveu social, membrana cultural, diàspora on hi pot caber la reflexió, la vulnerabilitat del ser: som subjectes en l'esdevenir, subjectes en constant situació de canvi precisament perquè ens exposem. L'exposició no com a final de trajecte, sinó com a meandre en el camí. Per això, el cicle es desplega en cinc línies de fuga (LF). La línia de fuga com a projecció de futuribles, línies que marquen direccions però no sentits, línies abstractes o de desterritorialització que canvien de naturalesa en connectar-se amb altres línies². Línies d'intencions cap a esclatxes del món cultural. Cinc línies d'accions-intervencions, on cada línia ens ajuda a desplegar una dimensió de l'esdeveniment cultural, a interrogar-nos des de posicions diferents sobre el fet artístic, sobre els processos i sobre com la vinculació o participació de diferents persones el van transformant.

Ens hi acompanyeu?

Jordi Ferreiro Traspàs

Traspàs és una proposta que vol investigar l'art com a espai de diàleg entre la ciutadania i la institució museu, a través dels objectes que conformen la col·lecció del pintor Joan Abelló i el fons del Museu Abelló.

El plantejament d'aquest projecte té una premissa molt senzilla; proposa desplaçar durant un mes tres peces d'art de la col·lecció a tres àmbits diferents fora del museu. La intenció és generar activacions, apropaments i relectures per part dels habitants de Mollet del Vallès en espais com una escola d'educació primària, la casa d'un escriptor/a molletà/ana i un espai de reunió emblemàtic dels veïns de la ciutat.

Si entenem la col·lecció del museu com un conjunt d'obres que creen i defineixen la identitat del museu, desplaçar fora tres de les seves peces suposa un trencament amb la manera d'entendre i consumir l'art, alhora que una temptativa per redefinir la institució expositiva i el nostre concepte de patrimoni.

Així doncs, *Traspàs* és un projecte artístic i alhora un projecte de mediació site-specific que vol explorar aquest espai expositiu híbrid que és L'Aparador. Un espai que és museu, però que també és espai públic i on l'art s'exposa com un element més del nostre dia a dia.

Jordi Ferreiro (Barcelona 1982) és artista i educador. El seu treball explora els processos de recepció i interpretació d'obres d'art tant en els contextos educatius com artístics, a través de la utilització dels resultats i la participació del públic. El seu treball consisteix en una investigació sobre els processos de recepció i interpretació de l'obra d'art, tant en el context educatiu com en l'artístic, fent servir la performance, la participació dels públics. Ferreiro utilitza els formats entesos dintre de la institució expositiva com a pedagògics per transformar-los en formats artístics (i viceversa) a partir de l'ús col·laboratiu i el diàleg, de tal manera que el que entenem tradicionalment com a visites guiades (*El traje nuevo del emperador*); audioguies (*Una conversa amb el museu* o *A performance to be performed*); conferències (*Li Lotissement du Ciel*, *Hyperconference*); en una altra cosa absolutament diferent... L'obra de Ferreiro pretén generar interferències entre els departaments de comissariat i mediació de les institucions culturals, movent el seu procés fora dels canals tradicionals de difusió de l'art. Sota aquesta idea, Ferreiro ha realitzat projectes en diverses institucions internacionals, com el Z33 (Bèlgica), Zacheta Gallery (Polònia), MAC (Bogotà Museu d'Art Contemporani), Lugar a dudas (Cali), Valand Acadèmia (Göteborg), Gaîté lyrique (França); així com en l'àmbit local, al MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona), CaixaForum (La Caixa Fundació Centre Cultural), Fabra i Coats (Centre d'Art Contemporani, Barcelona), Matadero (Madrid) i La Casa Encendida (Madrid).

De juliol a octubre de 2017

jordiferreiro.info

MAPA D'AGENTS IMPLICATS

