

# d' enamorar-se així, d' equivocar-se així, d' exposar-se així,<sup>1</sup>

Cicle a cura d'Experimentem amb l'ART,  
amb Dolors Juarez, Judit Onsès i Isaac Sanjuan

## d' enamorar-se així

El cicle expositiu que proposem per a l'Aparador del Museu Abelló de Mollet parteix de la idea de posar al centre l'educació. Així, comencem plantejant el cicle amb una pregunta: com interrogar un programa comisarial des d'una mirada educativa? Com considerar i abordar l'educació en un programa comisarial, no com una pràctica subordinada sinó com a eix vertebrador?

En incloure allò que és educatiu des del principi, volem posar èmfasi en les persones, en els cossos que hi prendran part, en els afectes i emocions que seran motor dels processos i decisions que s'hi prenguin. Perquè l'art no es fa sol ni sense motiu; l'art el fan les persones per a les persones, en constant qüestionament del subjecte i la seva realitat.

---

**1** Acció artística de Jordi Boldú a partir de dos versos lliures i robats a l'Enric Casasses, del llibre *D'equivocar-se així* (Barcelona: Ed.62/Empúries, 1997). La proposta consta de la producció d'un adhesiu i la seva escampada per l'espai públic, i també els espais íntims, de Mollet i més enllà. Alhora actua com a títol del cicle.

**2** Deleuze, Gilles i Guattari, Félix (2004). *Mil mesetas*. Capitalismo y esquizofrenia (6a ed. en castellà; trad. José Vázquez Pérez en col·laboració amb Umbelina Larraceleta de l'edició en francès 1980). València: Pre-Textos.

---

**dexposarseaixi.hotglue.me**

**#dexposarseaixi**

**experimentem.org**

**museuabello.cat**

## d' equivocar-se així

L'Aparador no és un espai d'exposició, no és un lloc fix ni de projecció unidireccional. És un espai amb velocitats i moviments, que s'expandeix i s'arronsa segons les necessitats del moment, que s'actualitza amb el ritme dels diferents processos que s'hi engeguen, que es connecta i es desconnecta de les diverses propostes expositives, que dialoga amb altres indrets de la ciutat i del museu, amb les persones que hi passen, amb les persones que hi intervenen, amb les persones que hi actuen des de la distància.

Pensar l'Aparador com a quelcom viu i en constant canvi. Un espai que es posa en joc de diferents maneres i amb diferents mirades, per visibilitzar la complexitat cultural, de les pràctiques quotidianes, d'allò que sovint naturalitzem sense interrogar-nos per les decisions i motius originals. Un espai d'assaig i diàleg, d'errors i incerteses, on els límits es converteixen en reptes educatius, en condicions per anar més enllà del que coneixem o donem per fet.

## d' exposar-se així

Desplaçar la idea d'exposició com a fenomen artístic per situar-la des d'allò que és educatiu, involucrant-hi de manera més conscient i visible els agents implicats. L'aparador com el mostrar-se, espectacularitzar-se, enunciar-se, com a altaveu social, membrana cultural, diàspora on hi pot caber la reflexió, la vulnerabilitat del ser: som subjectes en l'esdevenir, subjectes en constant situació de canvi precisament perquè ens exposem. L'exposició no com a final de trajecte, sinó com a meandre en el camí. Per això, el cicle es desplega en cinc línies de fuga (LF). La línia de fuga com a projecció de futuribles, línies que marquen direccions però no sentits, línies abstractes o de desterritorialització que canvien de naturalesa en connectar-se amb altres línies<sup>2</sup>. Línies d'intencions cap a esclatxes del món cultural. Cinc línies d'accions-intervencions, on cada línia ens ajuda a desplegar una dimensió de l'esdeveniment cultural, a interrogar-nos des de posicions diferents sobre el fet artístic, sobre els processos i sobre com la vinculació o participació de diferents persones el van transformant.

**Ens hi acompanyeu?**

# Mixité De molls i terra

L'escut i la imatge de la ciutat de Mollet del Vallès recullen els dos grans elements característics del paisatge vallesà: el riu i els camps de blat, ordi o cànem. Aquesta és la iconografia més representativa i única que podem trobar de la ciutat, ja que no hi ha unanimitat en la identificació visual del paisatge d'aquest territori.

El disseny d'una marca per a les ciutats és una demanda creixent dels municipis. Però, com es crea aquesta imatge i quin ús se'n fa és tan important com què representa. En aquest sentit, un aspecte clau és com es recullen i s'incorporen les múltiples identitats que existeixen en un lloc i com s'incorporen també els diferents sabers en el disseny.

Així, amb aquest projecte proposem repensar la imatge de la ciutat de Mollet de manera que es reculli aquesta identitat múltiple i diversa. Aprofitant la relació entre Mollet i la sostenibilitat ambiental, amb aquest projecte proposem una reflexió crítica de les polítiques institucionals sobre el medi ambient i el canvi climàtic dels darrers anys. Per això treballem amb entitats ecologistes del territori, relacionades amb la conservació i l'estudi del paisatge i el medi ambient, pagesos i agricultors, així com veïns i veïnes usuaris dels espais naturals. Els hi proposarem reflexionar sobre el paisatge i la sostenibilitat des de la pròpia identitat individual i col·lectiva respecte de la seva ciutat per, posteriorment, dissenyar de forma col·lectiva una imatge gràfica que identifiqui la pluralitat

De març a juny de 2018

**mixite.cat**

**MAPA  
D'AGENTS  
IMPLICATS**

de visions que descriuen el present i el futur de la ciutat de Mollet.

### **Activitats programades**

Taller - Visita al Museu – Dissabte, 10 de març de 2018 de 10h a 12.30h.

Taller - Caminada de Gallecs al Riu Besòs – Dissabte, 7 d'abril de 2018 de 10h a 13.30h. Inscripció prèvia al correu [info@mixite.cat](mailto:info@mixite.cat).

Debat sobre imatge i territori i Presentació final del projecte – Dijous, 31 de maig de 2018 a les 19h al Museu Abelló.

### **Activitats gratuïtes.**

Mixité és un projecte col·lectiu dirigit per Marta Carrasco i Sergi Selvas des del qual desenvolupen projectes transversals que promouen el rol actiu i reflexiu de la comunitat a partir de la recerca, l'acció-participada i la pedagogia col·lectiva. Treballen en contextos locals per activar accions que articulin les dimensions socials i ecològiques del lloc i promouen la transformació del territori i de la ciutat. Marta Carrasco (1984), arquitecta i urbanista, Màster de Recerca en Urbanisme (UPC). Actualment està desenvolupant el doctorat a la UPC i és professora associada d'Urbanística a la UdG. Sergi Selvas (1985), artista i curador, Màster en Art Praxis pel Dutch Art Institute (Holanda), actualment és professor associat de Belles Arts a la UB i està cursant el doctorat a la UOC. Mixité ha desenvolupat projectes a diverses ciutats com el FesCamp a Sant Cugat del Vallès (2016/17); la Unitat Mòbil del Paisatge a Manresa (2013/15); Inter-Accions a Barcelona (2012/18); Col·lectivitzadors a Avinyó (2015); o Bideak a Enkarrteri (2012).

